


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКИЙ (ПОДРОСТКОВЫЙ)
ЦЕНТР № 5 «БРИГАНТИНА» БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
ДПЦ № 5 «Бригантина»
Протокол № 3 от «31» 08 2021г.

Согласована:
Директор МБОУ СОШ № 9

Аминева А.В.



Утверждена
директор ДПЦ № 5 «Бригантина»
 М.Ю. Серова
Приказ № 20 от «01» 09 2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ
«КАРАМЕЛЬКА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-14 лет

Срок реализации: 4 года обучения

Автор составитель:

Соколова Галина Александровна,
педагог дополнительного образования

БУГУЛЬМА, 2017

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Образовательная организация	Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования ДПЦ №5 «Бригантина» Бугульминского Муниципального района Республики Татарстан
	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Карамелька»
	Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчиках:		
	ФИО, должность	Соколова Галина Александровна, педагог дополнительного образования
Сведения о программе		
	Срок реализации	4 года
	Возраст учащихся	6-14 лет
	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая
	Цель программы	Раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства. Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения НОД (непосредственная образовательная деятельность), основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников..
	Планируемые результаты	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличительные особенности танцев (народных, классических эстрадных); • основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, классических, эстрадных); <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно исполнять движения, комбинации танцев; • передавать эмоциональную окраску композиции танца; • соотносить свои движения с услышанной музыкой;

ОГЛАВЛЕНИЕ

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	4
НАПРАВЛЕННОСТЬ	5
АКТУАЛЬНОСТЬ	5
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ	5
ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ.....	8
СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.....	8
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ	9
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	11
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	16
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	16
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	19
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	23
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	23
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	25
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	31
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	31
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	32
УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	38
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	38
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.....	40
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.	
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	44
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	45
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	47
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	48

НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей в РФ (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва), (далее – Концепция);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письма Минобрнауки РФ от 20 сентября 2017г. №2999 «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том

числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2021 г.;

- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 5 «Бригантина» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (далее ДПЦ №5);
- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах.

НАПРАВЛЕННОСТЬ

Данная дополнительная образовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и может реализовываться с использованием:

- сетевой формы, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);
- различных образовательных технологий, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно – заочной форме, а часть – в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

АКТУАЛЬНОСТЬ

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих перед собой явной цели сделать в

дальнейшем хореографию своей основной профессией (в отличие от специальных учебных заведений), не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменен с учетом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разно уровневых групп детей, нестандартностью, индивидуальных результатов обучения.

В связи с изучением разных направлений (классический, современный, бальный) танца, является ее комплексность и мобильность. По, возможности, учитывается фактор как опережающего, так и отстающего развития. Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения, и, наоборот, если не справляются, не смотря на все усилия и дополнительные занятия (возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья), меняется круг интересов ребенка или увеличивается нагрузка в школе, то всегда есть возможность закончить обучение на определенном этапе.

«Музыкально-ритмическая деятельность. Ритмика» включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением.

Также целесообразно разучивание и использование аэробики, как тренажа, которая помимо развития и укрепления мышц шеи, рук, плечевого пояса, ног, туловища, стопы, развивает детей ритмически, вносит в занятие массу положительных эмоций, доставляет детям радость и удовлетворение от красивых двигательных упражнений, воспитывает эстетически.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса

танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность. Современная хореография – динамичная развивающаяся система, включающая в себя технику джаз-модерн и такие новые направления как contemporary и street dance. Она создает достаточную свободу в выборе лексического материала, именно эта особенность позволяет создать свой выразительный язык движений. Занятия джаз-модерн танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности, так как танец позволяет создавать свою собственную философию, дает возможность представить свой взгляд на мир. В связи с тем, что в современной хореографии нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина и информация, полученная на мастер-классах. Историко бытово танец – парные танцы знает и умеет танцевать все цивилизованное общество, и они являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры. Учащиеся постигают язык бального танца, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга. Танцуя в паре, ребенок многому учится и многое приобретает: вырабатывается и развивается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с преподавателем, со зрителем.

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- мастер-классов с приглашением педагогов других танцевальных коллективов,
 - применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и
- развития креативности;

- презентации самостоятельных работ учащихся – творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах. Эти особенности определяют новизну программы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через хореографию и танец.

Задачи.

Обучающие:

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- Формирование знаний о здоровом образе

жизни; Развивающие:

- Воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- Формирование нравственных представлений.

Воспитательные:

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

данная программа ориентирована на групповую форму работы. Возраст детей: 6 - 14 лет. Численность группы – до 15 человек (подбор детей по интересу).

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ.

Программа рассчитана на 144ч. с каждой группой. Частота групповых встреч – 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок реализации программы – 4 года.

Режим проведения занятий:

1-й год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю, 16 часов

в месяц, 144 часа в год).

2-й год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год).

3-й год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год).

4-й год обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа в неделю, 16 часов в месяц, 144 часа в год).

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий (СанПиН

2.4.4.3172-14) Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа - 4 часа в неделю. Академический час длится 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

1. По расписанию занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 2 часа (на занятиях предусмотрена интеграция предметов: ритмика + народный + бальный +современный).

1. Виды занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция, концерт, открытый урок.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные

прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно - сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д.

Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсисы); хореографические упражнения; элементы современного, бального, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает

учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

В данной программе предусмотрен блок занятий для дистанционного обучения детей.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные выставки, виртуальные музеи;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим и практическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:edu tatar.ru, ZOOM, чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте и т.д.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы творческих решений работ, выполнения упражнений. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий рисунков на разных стадиях выполнения и готовых рисунков.

Индивидуальные консультации, выставки творческих работ, показательные выступления детей, проходят в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал, практическое выполнение упражнений).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании обучения учащиеся должны ЗНАТЬ:

- отличительные особенности танцев (народных, классических эстрадных);

- основные танцевальные движения и комбинации танцев (народных, классических, эстрадных);

Уметь:

- самостоятельно исполнять движения , комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;

В конце I года обучения учащиеся должны уметь красиво и непринуждённо держать корпус, голову, знать позиции ног и рук, начинать и заканчивать движение с музыкой, различать музыкальные и танцевальные жанры (марш, песня, вальс, полька, полонез). Учащиеся должны уметь передать характер, ритмические особенности музыки в движении, знать правила исполнения танцевальных элементов, ориентироваться в композиционном пространстве, владеть навыками исполнения парного и массового танца, обладать музыкальностью, координацией, актерской выразительностью и применять полученные навыки и знания в самостоятельном творчестве.

В конце II года обучения учащиеся должны знать правила исполнения программных упражнений и танцевальных элементов, уметь исправлять ошибки; анализировать музыкальное произведение с позиции структуры, выразительных средств мелодии и аккомпанемента; определять специфические отличия классической, народной и современной хореографии; владеть программной терминологией, уметь координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой; ориентироваться в различных формах рисунка, применять на практике нормы взаимоотношения в парном и ансамблевом исполнительстве, проявлять фантазию в индивидуальных заданиях.

В конце III года обучения учащиеся должны освоить базовые знания по классической, народной и современной хореографии. Владеют исполнительским мастерством, этикой группового исполнения, выразительны, органичны в исполнении, инициативны, самостоятельны, творчески подходят к работе, владеют культурой

поведения на концертах, за кулисами, знают основы сценического мастерства, учатся импровизировать.

В конце IV года обучения учащиеся должны закрепить ранее полученные знания и суметь применить их в творческой практике.

Ведущими методами обучения является практический метод, технологии – здоровьесберегающие, встречных усилий, личностно-ориентированные, технология раскрытия творческого потенциала ученика.

Деятельность организуется в форме практических занятий, бесед о здоровом образе жизни, видео просмотров материалов об истории искусства, высокохудожественных произведений современных мастеров и материалов хореографических конкурсов с анализом и выводами. Работа коллективная, в группах и индивидуально.

Основные направления внеурочной деятельности:

- 1) спортивно-оздоровительное;
- 2) художественно-эстетическое

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и возможную последовательность изучения разделов и тем учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, возрастных особенностей учащихся, определяет максимальный набор практических работ, необходимых для информационно-коммуникативной компетентности учащихся.

ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗАНЯТИЙ

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп.

Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной

обученности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса.

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного, бального танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально– технического обеспечения: наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками; качественное освещение в дневное и вечернее время; музыкальная аппаратура, аудиозаписи, специальная форма и обувь для занятий , костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с директор образовательного учреждения , родителями)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	практика
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	2	
2	Музыкально ритмическая деятельность	8	2	6
3	Народно- сценический танец	28	4	24
4	Упражнения и танцы современной пластики	26		26
5	Азбука классического танца.	20	2	18
6	Актерское мастерство, творческая деятельность	18	2	16
7	Репетиционная и постановочная работа	28		28
8	Индивидуальные занятия.	10		10
9	Итоговые занятия и досуговое мероприятие.	4		4
ИТОГО		144	12	132

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	Теория	практика	
Введение в программу					
1	Вводное занятие	2	2		входной
2	Музыкально ритмическая деятельность				
2.1	Азбука музыкальных движений	2		2	текущий
2.2	Музыкальная грамота	2	2		текущий
2.	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки по залу	4		4	текущий
3	Народно сценичный танец				

3.1	Танец как вид искусства	4	4		текущий
3.2	Русские народные танцы	8		8	текущий
3.3	Хоровод. Рисунки хоровода	8		8	текущий
3.4	Белорусский танец	8		8	текущий
4	Упражнения и танцы современной пластики				
4.1	Партерная гимнастика	8		8	текущий
4.2	Элементы акробатики	8		8	тематический
4.3	Мумия. Я умею так (координация движения).	2		2	текущий
4.4	Хлопаем в ладоши. Вернуть обратно (развитие чувства ритма).	4		4	тематический
4.5	Подари улыбку. Какая рука у соседа (повышение позитивного настроения).	4		4	текущий
5	Азбука классического танца				
5.1	Позиция рук и ног	4		4	текущий
5.2	Plie releve, Grand plie	6		6	текущий
5.3	Post de bras. battmen	4		4	текущий
5.4	Исполнение классического экзерсиса	6	2	4	тематический
6	Актерское мастерство. Творческая деятельность				
6.1	Уроки фантазии	2	2		тематический
6.2	Серия уроков «помощники актера». Мимика, сценическое внимание	2		2	текущий
6.3	Рольевые игры «Пропоем,	2		2	текущий

	прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты».				
6.4	«Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»,	2		2	текущий
6.5	Этюды: «художник», «перелет птиц», «шторм и море», «лиса и зайцы», «прогулка в парке».	8		8	текущий
6.6	Занятия с разыгрыванием творческих ситуаций.	2		2	текущий
7.	Репетиционная и постановочная работа				
7.1	Постановка танцевальных композиций. «Под дождем» «Оловянный солдатик» «Кукла»	6		6	Урок-концерт
7.2	Танцевальные этюды. Этюд для выработки пластичности и выразительности «Папуасы»	6		6	Урок-концерт
7.3	Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года», Вариации с включением изученных элементов	6		6	Урок-концерт
7.4	Русский народный танец Простые элементы народного танца	10		10	Урок-концерт
8	Индивидуальные занятия	10		10	тематический
9	Итоговые занятия и досуговые мероприятия.				
9.1	Концертно-игровая программа: "Вместе мы сила".	2		2	Открытый урок

9.2	Вечер отдыха: "Развернись душа".	2		2	Открытый урок
	Всего	144	12	132	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводные занятия. (2 ч)

Организационное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Введение в образовательную программу. Беседа по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Внешний вид обучающихся. Роль подготовки к занятиям. Подготовка зала для занятий и их режим.

Раздел 2. Музыкально ритмическая деятельность(8ч)

Теория: Ознакомить с понятием «хореография» Танец и его виды. Пробудить интерес к занятиям хореографии.

Включает в себя знакомство с основными выразительными средствами музыки (темп, характер, длительность звуков, ритмический рисунок, жанр). А также рассматривается понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения. Музыкальные размеры на 2/4, 3/4, 4/4 за счёт прослушивания музыкального материала. Темп (быстро, медленно). Контрастная музыка (грустная, весёлая).

Практика: Построение в колонну по одному, по двое. Построение в цепочку, шеренгу, круг. Маршировка в темпе и ритме музыки на месте, вокруг себя, по кругу, вправо, влево, фигурная маршировка с перестроением из колонны в шеренгу и обратно. Ориентировка в зале, направление в зале.

Раздел 3. Народно сценичный танец(28)

Теория: Основы русского народного танца (формы позиций и положений рук) Особенности народных белорусских движений. История народного танца, изучение поклона; знакомство с элементами народного танца; прослушивание музыки в разных жанрах (хоровод, белорусский); положение рук и ног в народном танце.

Практика: Русский танец. Позиции рук (1,2,3) « озорные» и «лирические» руки; Шаги с носка, переменный, с притопом, с подскоком, припадание в сторону, в повороте, боковые шаги, притопы, переступания, притопы и хлопки; «присядка».

Белорусский танец. . Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны по всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Бульба» и полька.

Раздел 4. Упражнения и танцы современной пластики(26)

В программу занятий входят упражнения по развитию современной пластики: упражнения для отдельных групп мышц. При выполнении упражнений необходимо следить, чтобы те части тела, которые в данный момент не задействованы, оставались статичными. Это способствует не только постепенному разогреву, но и тренировке дифференцированного мышечного чувства, что позволяет совершенствовать пластику всего тела и овладеть исполнением сложных по координации движений.

В последней части урока предлагаются элементы акробатики, игры Муми, я умею так (координация движения),хлопаем в ладоши, Вернуть обратно (развитие чувства ритма),подари улыбку, какая рука у соседа (повышение позитивного настроения), все упражнения тренажа выстраиваются с учетом постепенного возрастания физической нагрузки – от легких движений к трудным, от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения.

Раздел 5. Азбука классического танца (20)

Теория: понятие опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца.

Практика: Формирование правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб) Подготовительный комплекс на ковриках.

Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. Упражнения на улучшение выворотности. Упражнения по исправлению недостатков осанки. Упражнения, подводящие к экзерсису упражнения, подготовить мышечный аппарат детей к занятиям у станка.

Основы классического танца. (занятия лицом к станку) На начальном этапе, упражнения у станка разучиваются лицом к станку, держась за него двумя руками.

1. Постановка корпуса (отработка, стоя лицом к станку).
2. Позии ног (I, II, III, V, IV). Смена позиций у станка.
3. Полуприседание (деми-плие) в I, II, III позициях
4. Позии рук (подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции). Переходы рук (порт де бра) у станка.
5. Plie releve, Grand plie, Post de bras. Battmen.

Раздел 6. Актерское мастерство. Творческая деятельность(18)

Теория: Занятия актерским мастерством помогают развивать интересы, способности ребенка, что непринужденно содействуют всеобщему становлению; проявлению любознательности, тяготения к знанию нового, усвоению новой информации и новых методов действия для дальнейшего результативного применения в процессе создания сценического образа в хореографическом номере. Занятия творческой деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями содействуют самореализации творческого потенциала и духовных надобностей детей, что дает раскрепощение и возрастание самооценки.

Практика:

Серия уроков «помощники актера». Мимика, сценичное внимание

Рольные игры «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию». «Я в музыке услышу кто ты, что ты».

«Музыкальный теремок». «Игры на развитие актёрского мастерства»,

Этюды: «художник», «перелет птиц», «шторм и море», «лиса и зайцы», «прогулка в парке». Занятия с разыгрыванием творческих ситуаций.

Ожидаемый финальный итог - ученики ощущают себя раскованно, вольно, обладают основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, тяготеют к умениям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Раздел 7. Репетиционная и постановочная работа (28)

Практика: Постановка танцевальных композиций. «Под дождем», «Оловянный солдатик», «Кукла»

Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Этюд для выработки пластичности и выразительности «Попуасы»

Импровизация на музыку П.И.Чайковского «Времена года»,

Вариации с включением изученных элементов

Русский народный танец

Простые элементы народного танца

Раздел 8. Индивидуальные занятия(10)

Практика:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

индивидуальная работа (работа с солистами над освоением лексического материала, артистичностью, техникой, выразительностью);

Раздел 9. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.(4)

Практика: Показательное выступление "Развернись душа". Итоговый концерт "Вместе мы сила".

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	2	
2	Музыкально ритмическая деятельность.	16		16
3	Народно сценичный танец.	28	2	26
4	. Современный танец.	24		24
5	Историко- бытовой танец.	26	2	24
6	Актерское мастерство. Творческая деятельность	8	2	6
7	Азбука классического танца	18		18
8	Репетиционно-постановочная работа	18		18
9	Итоговое занятие и досуговое мероприятие.	4		4
	ИТОГО	144	8	136

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2		вводный
2	Музыкально ритмическая деятельность				
2.1	«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения	4		4	текущий
2.2	Три жанра музыки (марш, песня, танец).	4		4	текущий
2.3	Партерная гимнастика	4		4	тематический
2.4	Упражнения для развития умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.	4		4	текущий

3	Народно сценичный танец				
3.1	Танцы народов мира (беседа за круглым столом)	2	2		тематический
3.2	Русский танец	10		10	текущий
3.3	Итальянский танец.	8		8	текущий
3.4	Африканские бубны	8		8	текущий
4	Современный танец.				
4.1	Партерная гимнастика	6		6	тематический
4.2	Элементы акробатики	6		6	текущий
4.3	Танцевальные движения и комбинации в стиле «джаз»	6		6	текущий
4.4	Контепрари. «Новая волна»	6		6	текущий
5	Историко-бытовой танец.				
5.1	Самая титулованная пара России Д.Тимохин и А.Безикова	2	2		тематический
5.2	Тренаж бального танца.	6		6	текущий
5.3	«Полонез»	6		6	текущий
5.4	«Сударушка»	4		4	текущий
5.5	«Танго»	8		8	текущий
6	Актерское мастерство. Творческая деятельность				
6.1	Импровизация – что это такое	4	2	2	текущий
6.2	Рольевые игры на внимание и память	2		2	текущий
6.3	Уроки фантазии	2		2	тематический
7	Азбука классического танца.				
7.1	Grand battement.	2		2	текущий
7.2	Rond de jambe.	2		2	текущий
7.3	Arabesque.	4		4	текущий
7.4	Исполнение классического экзерсиса.	8		8	тематический

8	Репетиционно - постановочная работа				
8.1	Этюды для выработки пластичности и выразительности рук	2		2	текущий
8.2	Вариации с включением изученных элементов.	4		2	текущий
8.3	Отработка движений танца	6		2	текущий
8.4	Индивидуальные занятия. Великий мастер. Снятие внутренних зажимов	6		4	тематический
9	Итоговое занятие и досуговое мероприятие.				
9.1	Викторина: "Путешествие в мир танца".	2		2	Урок -концерт
9.2	Концертная деятельность.	2		2	Урок -концерт
	ИТОГО	144	8	136	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятия. Правила техники безопасности. (2 ч)

Организационное занятие.

Знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Теория. В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

Раздел 2. Музыкально ритмическая деятельность (ритмика)(16)

Практика: Включается весь пройденный материал 1-года обучения:

«От простого хлопка – к притопу»- азбука танцевального движения

Три жанра музыки (марш, песня, танец).

- чередование сильной и слабой долей такта;
- танцевальная музыка, марши (спортивные, военные);

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в несколько кругов, в шеренги, в колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (змейка, воротца, спираль);

- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), упражнения на гибкость;

Партерная гимнастика (ритмика)

- упражнения способствующие растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок;

- укреплять все группы мышц, приучать к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы;

- упражнения позволяющие улучшить выворотность ног;

- упражнения способствующие выработке выворотности и подвижности голени в коленном суставе;

- растягивать и укреплять мышцы спины, и особенно, поясницы;

- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, способствующие так же исправлению осанки.

Раздел 3. Народно сценический танец(28)

Теория: Разнообразие русского танца. Танцы народов мира : итальянский танец, Африканские бубны (беседа за круглым столом).

Теория: Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, входящих в репертуар данной группы. Движения, проученные ранее, комбинируются, усложняются координацией рук и головы, ускорением темпа исполнения.

Основные движения народно-сценического танца:

demi plie u grand plie в народном характере;

battement tend с работой пятки опорной ноги;

battement jete с работой пятки опорной ноги;

каблучный battement;

подготовка к “веревочке”;

разворот и сворот бедра в подготовке к “веревочке”;

flic–flac (с акцептом, с переступанием, с подскоком);

выстукивания;

adaĵio в народном характере (по областям);

grand battement (с опусканием на колено, с опусканием на подъем).

Упражнения на середине:

подбивки; дроби (в такт, из-за такта); «обертас» на присяде, с подскоком и на полупальцах; хлопущки, присядки, силовые упражнения.

Раздел 4. Современный танец(24)

Практика: Партерная гимнастика. Элементы акробатики

Современный танец является неотъемлемой частью пластической культуры современного человека. В средней и старшей группах продолжается работа над движениями современного танца, усиливается работа над выносливостью, четкостью и быстротой исполнения. Чтобы пройти через сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения. Учащиеся осваивают основные элементы в стиле «джаз», техники контептари «Новая волна» современного танца:

Техника джаз-танца широко используется практически во всех современных танцах. Большинство западных звёзд поп-культуры изучают джаз-модерн как основу хореографии и широко используют в постановках. Фундаментальной основой в модерн-джаз танца является зажигательная Экспрессия, переход ритма (аритмия) и эмоциональность. Занятия джаз-модерном вырабатывают силу, гибкость, пластичность, выносливость, отличную форму и прекрасную осанку. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, координацию движений и умение владеть своим телом. Улучшается память, воображение и фантазия развиваются.

Задача курса также: привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, балов, шоу–представлений, конкурсов.

Раздел 5. Историко- бытово танец(26)

Теория: В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его

отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения (музыкальный размер, ритм, основной темп). В танцах определенной композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. С самой титулованной парой России Д.Тимохин и А.Безикова. Историко-бытовой или бальный танец являются эффективным средством в формировании внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность - вот те черты, которые воспитываются у учащихся в процессе занятий.

Систематические занятия бальным танцем соразмерно развивают фигуру, вырабатывают правильную и красивую осанку.

Практика: В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений, которые выполняются на середине зала без опоры (упражнения для рук, ног, корпуса), ритмические упражнения. Тренаж бального танца несет двойную нагрузку: разминочно-тренировочную и подготовительную, облегчающую освоение бальных танцев;

- разучивание танцевальных композиций «Полонеза», «Сударушки», «Танго» Далее идет усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. Разрыв, Связка перемена мест, сплил – поворот, “хлыст” „кики”

После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Обучение бальному танцу осуществляется с использованием методик И.А. Ворониной, В.М. Стригановой и В.И. Уральской.

Раздел 6 . Актерское мастерство и творческая деятельность(8)

Теория: В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И, для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы необходимо развивать у них актерские способности.

Практика: В этой работе широко используется технология игрового обучени:.

Импровизация –что это такое

Рольевые игры на внимание и память

Уроки фантазии

Раздел 7. Азбука классического танца (18)

Практика.

Grand battement.

Rond de jambe.

Arabesque.

Выполнение классического экзерсиса у станка.

1. Позиции ног.

2. Demi plie по позициям.

3. Battements tendus:

ос demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

ос V позиции,

ос опусканием пятки во II позицию;

ос demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги.

4. Passe par terre (проведение ног вперед и назад через I позицию).

5. Понятие направлений en dehors et en dedans.

6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battements tendus jetes: с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад.

9. Положение ноги sur le sou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).

10. Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.

11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.

Раздел 8. Репетиционно постановочная работа(18)

Практика: Разучивание танцевальных этюдов и танцевальных движений для

выработки пластичности и выразительности рук. Достижение синхронности исполнения танцевальных этюдов и танцевальных постановок.

Постановка:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Репетиция:

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

Индивидуальные занятия: «Великий мастер» Снятие внутренних зажимов

Раздел 9. Итоговые занятия и досуговые мероприятия.(4)

Практика: викторина: "Путешествие в мир танца". Итоговый концерт.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводные занятия. Правила техники безопасности.	2	2	
2	Музыкально ритмическая деятельность. Ритмика	18		18
3	Народно сценичный танец.	28	2	26
4	Современный танец	26		26
5	Историко бытовой танец	16	2	14
6	Актерское мастерство. Творческая деятельность	8		8
7	Азбука классического танца.	16		16
8	История мирового балета.	6	6	
9	Репетиционно постановочная деятельность	20		20
10	Итоговое занятие и досуговое мероприятие.	4		4
	ИТОГО	144	12	132

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Введение в программу				
1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2	-	вводный
2	Музыкально - ритмическая деятельность				
2.1	Затакт. Динамические оттенки.	2		2	текущий
2.2	Строение музыкального произведения.	2		2	текущий
	Передача динамических оттенков в движениях новых танцев.	4		2	текущий
	Партерная гимнастика	6		4	текущий
	Импульс времени; Слушание	4		4	текущий

	и анализ мелодий для новых танцев (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).				
3	Народно - сценичный танец				
3.1	Фольклорные, хореографические коллективы Ростова-на-Дону. Казачий костюм.	8	2	6	текущий
3.2	Донской край, казачьи пляски.	12		12	текущий
3.3	Кадриль	8		8	текущий
4	Современный танец.				
4.1	Терминология; история возникновения танца «Модерн»	4		4	тематический
4.2	Развитие координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца;	6		4	текущий
4.3	Позиции рук и ног джаз-модерн танца, сходство и различие с классическим танцем;	6		4	текущий
4.4	Упражнения на изоляцию; кросс – передвижение в пространстве; прыжки; импровизация	4		4	текущий
4.5	«Творческая мастерская»:	6		4	тематический
5	Историко-бытовой танец.				
5.1	Тренаж (на середине зала)	2		2	текущий
5.2	Танцевальные элементы	2		2	текущий
5.3	Полонез.	4		4	тематический
5.4	Полька.	4		4	тематический
5.5	Сударушка.	2		2	тематический
5.6	Вальс.	2		2	тематический
6	Актерское мастерство. Творческая деятельность.				
6.1	Серия уроков «помощники актера». Музыкально танцевальные игры: Измени	4		2	текущий

	образ человека. Дорисуй настроение человека.				
6.2	Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью".	2		2	текущий
6.3	Трансформация. Вспомогательные моменты для создания образов.	2		2	текущий
7	Азбука классического танца.				
7.1	Основные классические движения Allegro.	4	2	2	текущий
7.2	Закрепление и усовершенствование исполнения классическогоо экзерсиса.	4		4	текущий
7.3	Включение прыжковой комбинации в экзерсисе.	4		4	текущий
7.4	Экзерсис на середине зала.	4		4	тематический
8	История мирового балета				
8.1	История русского балета. «Лебединое озеро», «Золуша», «Щелкунчик».	4		4	тематический
8.2	История мирового балета. «Баядерка», «Жизель»	2		2	тематический
9	Репетиционно постановочная работа				
9.1	Постановка и изучение танца.	8		8	текущий
9.2	Постановка, изучение сольного танца.	6		6	текущий
9.3	Отработка сложных моментов танца.	2		2	текущий
9.4	Техника искусства танца Подбор выразительных чувств	2		2	текущий
10	Индивидуальные занятия.	2		2	текущий
11	Итоговое занятие и досуговое мероприятие.				
11.1	Итоговое занятие: "Молодежь танцует что и как?" .	2		2	ИТОГОВЫЙ
11.2	Вечер отдыха: "Веселая пара".	2		2	ИТОГОВЫЙ
	ИТОГО	144	14	130	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. Вводные занятия. Правила техники безопасности. (2ч.)

Теория. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий на учебный год, подбор репертуара.

Раздел 2. Музыкально ритмическая деятельность. Ритмика(18)

Практика: Партерная гимнастика

Знакомство с различным характером, темпом, строением музыкального произведения (вступление, части), изучение динамических оттенков (фортепиано,

стаккато-легато, акцент), изучение длительностей нот (целые, половины, четвертные, восьмые), понятие о ритмическом рисунке. Импульс времени; Слушание и анализ мелодий для новых танцев (новинки музыки, хореографии в России и странах Европы).

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Точное окончание и начало движения вместе с началом и окончанием музыкальной части. Движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка. Построение в колонну, шеренгу, круг и т.д. построение в пары, тройки, повороты. Игры организующего порядка, музыкальные игры, танцы-минутки.

Раздел 3. Народно сценичный танец.(28)

Теория: Фольклорные, хореографические коллективы Ростова-на-Дону. Казачий костюм. Донской край, казачьи пляски.

Кадриль – парный танец, некогда салонный, со временем распространившийся в народе, видоизмененный в движениях и манере исполнения, но сохранивший композиционные особенности исторического танца. В качестве народного танца кадриль имеет много разновидностей: русская и украинская, белорусская и литовская и даже американская (square dance, что значит «квадратный танец»). Каждый из вариантов отличается самобытностью и разнообразием.

Практика: Подготовка к исполнению народных танцев осуществляется в процессе изучения упражнений народно-сценического танца, элементов и танцевальных композиций народных танцев, входящих в репертуар данной группы. Движения, проученные ранее, комбинируются, усложняются координацией рук и головы, ускорением темпа исполнения.

Основные движения народно-сценического танца:

demi plie и grand plie в народном характере;

battement tend с работой пятки опорной ноги;

battement jete с работой пятки опорной ноги;

каблучный battement; подготовка к “веревочке”;

разворот и сворот бедра в подготовке к “веревочке”;

flic–flac (с акцентом, с переступанием, с подскоком); выстукивания;

adažio в народном характере (по областям);

grand battement (с опусканием на колено, с опусканием на подъем).

Раздел 4. Современный танец(26)

Теория. Терминология. История возникновения танца «Модерн». Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Практика. Темы: «Позиции рук и ног», «Изоляция», «Упражнения для позвоночника», “Координация”, “Уровни”, «Кросс. Перемещение в пространстве», Комбинация или импровизация». Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д. Танцевальные комбинации.

Раздел 5. Историко бытовой танец(16)

Теория. Типы танцев. Музыка. Стилль. Костюм. Причѐска. Рисунок танца.

Практика: Тренаж (на середине зала) Танцевальные элементы. Простая форма. Четвертные повороты. Учебные соединеия. Фигурный вальс. «Дорожка». Вперѐд, назад. Па балансе. Композиция. Медленный вальс. Закрытая переменная вперѐд и назад. Правый и левый повороты. Открытая переменная (3 шага). Учебные

соединения. Шаги по прямой вперед и назад. Шассе вправо, влево. Правый и левый поворот на шассе. Полонез. Полька. Сударушка. Учебные соединения.

Раздел 6. Актерское мастерство. Творческая деятельность (8)

Практика: На 3 году обучения, учащиеся изучают приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство.

В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И, для того, чтобы учащиеся научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы необходимо развивать у них актерские способности.

В этой работе широко используется технология игрового обучения. Серия уроков «помощники актера». Музыкально танцевальные игры: Измени образ человека.

Дорисуй настроение человека. Танцевальная мозаика: "За волшебной дверью". Трансформация. Вспомогательные моменты для создания образов.

Раздел 7. Азбука классического танца. (16)

Теория. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах (ан деор и ан дедан). Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, еффасе). Движения –связки (па де буре). Закономерности координации движений рук и головы в пор де бра.

Практика. Повторяется весь материал, пройденный на втором году обучения, но несколько ускоряется темп и упражнения исполняются в несложных танцевальных композициях. Позиция ног- 4-я. Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. Батман фраппе – по всем направлениям. Рон де жамб пар тер – ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Релеве лян с 5-й позиции – во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Па де буре – с переменной ног (стоя лицом к станку). Гранд плие по 1, 2, 3-й позициям.

Экзерсис на середине зала.

Изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке.

1. I; II; III – port de bras.

2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад. Allegro
1. Temps soule по I; II; V позициям.
2. Changements de pieds.
3. Pas echange на II позиции.
4. Pas balance.
5. Pas de basque вперед

Раздел 8. История мирового балета.(6)

Теория: история мирового балета осваивается учащимися на III году обучения. Он включают в себя 6 лекций. В основном они посвящены истории русского балета и немного истории мирового балета. Цель данного теоретического курса состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другими видами искусства. История русского балета. «Лебединое озеро», «Золушка», «Щелкунчик».

История мирового балета. «Баядерка», «Жизель»

Раздел 9. Репетиционно постановочная деятельность(20)

Практика: Основная форма ведения предмета: практическое занятие.

Результативность освоения данного курса программы проводится в виде показа этюда. Комбинирование – простейший приём развития хореографической лексики.

Рисунок танца. Постановка и изучение группового и сольного танца.

Отработка сложных моментов танца.

Подбор выразительных чувств

Индивидуальные занятия.

Раздел 11. Итоговое занятие и досуговое мероприятие.(4) Практика: Итоговое занятие: "Молодежь танцует что и как?".

Вечер отдыха: "Веселая пара".

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	
2	Музыкально ритмическая деятельность. Ритмика.	12		12
3	Классический танец	14		14
4	История мирового балета.	8	8	
5	Народный танец.	36	4	32
6	Современный танец.	32	2	30
7	Репетиционно- постановочная работа	36		36
8	Итоговое занятие и досуговое мероприятие	4		4
ИТОГО		144	16	128

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Введение в программу				
1.1	Правила техники безопасности.		2		вводный
2	Ритмика				
2.1	Повторение пройденных тем на новом музыкальном материале.	4		4	текущий
2.2	Расширение знаний, представление о танцевальных жанрах.	4		4	текущий

2.3	Слушание и анализ музыки для новых танцевальных композиций	4		4	текущий
3	Азбука классического танца.				
3.1	Расширение знаний в области классических терминов "па".	8		8	текущий
3.2	Усовершенствование использования классического экзерсиса.	6		6	текущий
4	История мирового балета				
4.1	Искусство миллионов.	2	2		текущий
4.2	Зарождение балета в Западной Европе XVI – XVIII век	2	2		текущий
4.3	Возникновение и становление балетных школ в России.	2	2	-	текущий
4.4	Знаменитые танцовщики: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская	2	2		текущий
5	Народный танец				
5.1	Танцы народов мира.	12	2	10	текущий
5.2	Особенности восточного танца. Сирия , Египет, Турция.	12	2	10	текущий
5.3	Разнообразие индийского танца. Классический индийский танец. Народный индийский танец.	12		12	текущий
6	Современный танец.				
6.1	Жизненная энергия - шоу балет "Тодес".	8	2	6	текущий
6.2	Две грани искусства. Вечернее танго. Все о рок-н-ролле.	14		14	текущий
6.3	танец «Джаз модерн».	12	2	10	
7	Репетиционно- постановочная работа				
7.1	Постановка и изучение танца	16		16	текущий

7.2	Отработка движений танца.	14			текущий
7.3	Индивидуальная работа	2		2	
7.4	Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации. Игровые технологии. Угадай слово. Портрет (на воображение).	4		4	текущий
8	Итоговое занятие и досуговое мероприятие				
8.1	Итоговое занятие: "Круглый стол вопросов и ответов".	2		2	итоговый
8.2	Концертная деятельность. Страна волшебная".	2		2	итоговый
	ИТОГО	144	18	126	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие (2)

Подведение итогов. Цели и задачи четвертого года обучения. Перспективный план постановочной работы. Расписание занятий и репетиций. Беседа с коллективом и родителями. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Одежда для занятий.

Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность(12)

Практика. Выразительные средства музыки и танца. Легато, стаккато, акцелерандо, диминуендо. Сложные ритмические рисунки и ритмы. Упражнения с предметами:упражнение с мячом по парам: «себе» - «вокруг» - «на вверх» - «другу», упражнения в круге с мячом: «себе» - «другу», упражнения в круге с лентой, индивидуальные упражнения с лентой.

Музыкальная грамота: Темповые обозначения: адажио – медленно, анданте – неспеша, аллегро – скоро, применительно к практическому материалу по классическому и бальному танцу.

Игровые технологии: Музыкальные игры по выбору педагога по принципу «от простого к сложному».

Раздел 3. . Азбука классический танца

Практика. Занятия по классическому танцу придаетя особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки учащихся.

Урок по классическому танцу состоит из упражнений у палки и на середине зала: последние на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положений классического танца) и *allegro* (прыжки).

Последовательность упражнений у палки: *plie*, *battements tendus*, *rond de jambe parterre*, *battements fondus*, *battements frappees*, *battements double frapes*, *rond de, jumps en lair*, *battements developpes*, *grands battements jetes*.

Упражнения на середине зала исполняются в той же последовательности что и у палки. Затем вводится *adagio* (*epaulement*, *port de bras*, *temps lie*, *pas de bourre*, *arabesques*), *allegro* (*saute*, *changements de pieds*, *echappe*, *assemble*, *jete*).

Далее исполняются композиции из движений экзерсиса (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4).

Раздел 4. История мирового балета(8)

Теория: Цикл бесед, лекций, демонстраций видео материала на темы: Искусство миллионов. Зарождение балета в Западной Европе XVI – XVIII век

Возникновение и становление балетных школ в России.

Знаменитые танцовщики: биография, творческая деятельность: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская

Раздел 5. Народно-сценический танец(36)

Теория. Национальные особенности танцев народов мира(народные обряды, традиции, музыкальная культура, выразительность исполнения народных танцев. Изучение танцевальных комбинаций для развития координации, усложнение подаваемого материала, работа над созданием образов персонажей в танцевальных постановках. Особенности восточного танца. Разнообразие индийского танца

Практика. Восточный танец: Сирия , Египет, Турция. Сценические движения исполняемые на середине зала и по диагонали: ходы и проходы восточного танца

Техника движения рук. Техника движения бедер

Классический индийский танец. Основным техническим элементом индийского танца являются Хаста-мудры. Хаста – кисть руки, мудра – смысл, значение.

Тат адаву , нат адаву,

Народный индийский танец.

Раздел 6. Современный танец(32)

Теория : Жизненная энергия - шоу балет "Тодес". История, творческая деятельность. Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Две грани искусства:Айседора Дункан и танец «модерн». Знакомство с импровизацией.

Практика:

- Изучение основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Twist или изгиб позвоночника; curve, arch, twist topca, roll down, roll up.

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

В последней части тренажа приводятся танцевальные движения и комбинации различной координационной сложности, соответствующие стилям: «Джаз», «Модерн», танго, рок-н-ролл.

Раздел 7. Репетиционно постановочная работа(36)

Практика: Постановка и изучение танца. Отработка движений танца.

Творческая деятельность: игры «Угадай слово», «Портрет» (на воображение).

Интегрированное занятие "Фантази-Данс" с элементами импровизации.

Данное занятие было создано для учащихся прошедших программу, для учащихся которые уже имеют определённый баланс знаний по хореографии, музыке, литературе. Занятия «Фантази-Данс» способствуют непринуждённому получению навыков, развивают «самость», снимают перенапряжение и утомляемость за счёт переключения на разнообразные виды деятельности. Вид деятельности ребёнок может выбирать самостоятельно, педагог только предлагает. На занятиях учащиеся прослушивают мелодии, и возникшие ощущения выражают или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия. Если учащийся изучает по программе восточный танец или современный, то на занятиях «Фантази Данс» предлагается придумать и смоделировать костюм, изобразив его на бумаге, или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а так же предлагается пофантазировать о новой постановке танца, когда педагог предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыки.

Индивидуальная работа

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Раздел 12. Итоговые занятия и досуговые мероприятия(4)

Итоговое занятие: "Круглый стол вопросов и ответов". Концертная деятельность. Страна волшебная".

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного

детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего педагога дополнительного образования - высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы не менее 2 лет

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Занятия по данной программе проходят в учебных кабинетах, где мебель и освещение соответствуют требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14.

1. Ауди видео диски и флешноситель
2. Аппаратура для озвучивания занятий:бумбокс.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудио и видео по темам: «Времена года», «Музыкальный теремок», «африканские мотивы», «бальный танец», «уличный танец». Серия видеороликов: «Знакомьтесь джаз модерн», «Музыкальное приключение по Латинской Америке», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыкальный материал зависит от построения урока. Для разогрева используется ритмическая музыка свингового характера. Для «Изоляции» подходит быстрая ритмичная музыка с чётким акцентом на первую долю. В разделе «Упражнения для позвоночника» возможны разные музыкальные размеры, но не стоит особо усложнять ритм. В разделе «Эстрадный танец» выбор музыки зависит от характера комбинации, ритм зависит от типа шага. В дальнейшем может использоваться более сложная музыка различных стилей. Музыкальный материал должен соответствовать разделу урока, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

В начале учебного года проводится начальная проверка способностей детей. Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает лично – ориентированный подход в процессе обучения учебного занятия.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и позволяет проследить динамику овладения учащимися теоретическим и практическим материалом.

Итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний в концертной деятельности и открытого урока.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень:

- способность полностью воспроизвести изученный материал, термины, понятия, их значение, привести примеры использования в дорожном движении;
- самостоятельное выполнение практических заданий.

Средний уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, рассказать их значение;
- затруднение в самостоятельном выполнении практических заданий.

Низкий уровень:

- способность воспроизвести изученный материал, термины и понятия, но не может объяснить их сути и привести примеры использования их в дорожном движении;
- не может выполнить практические задания без помощи педагога.

В связи с окончанием освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и прохождением итоговой аттестации (по окончании курса обучения обучающимся выдается «Свидетельство о прохождении курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе» (по

требованию). Свидетельство может получить как сам обучающийся, так и руководитель объединения)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного. Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается. А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления современного танца «Импульс» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно. Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками. Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

1.10. Форма оценки:

- открытые уроки,
- зачёты,
- выступления в различных концертных программах, социальных акциях,
- конкурсах муниципального, регионального, российского уровня,
- фестивалях муниципального, регионального, российского уровня,
- отчетный концерт коллектива в конце учебного года.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего педагога дополнительного образования - высшее профессиональное образование и стаж педагогической работы не менее 2 лет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ:

1. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца».
2. Н. Базарова «Классический танец».
3. А. Ткаченко «Народный танец».
4. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
5. В. Стриганова «Современный балетный танец».
6. Е. Маркова «Современная зарубежная пантомимма».
7. Р. Захаров «Сочинение танца».
8. Бежар «Мгновения в жизни другого».
9. Р. Нашхоев «Чародеи танца».
10. С. Холфина «Воспоминания мастеров московского балета».
11. А. Федеричиа «Бурнонвиль».
12. И. Воронина «Историко-бытовой танец».
13. В. Константиновский «Учить прекрасному».
14. А. Мессерер «Танец, мысль, время».
15. В. Красовская «Ваганова».
16. В. Красовская «Волшебный мир танца».
17. Ю. Бахрушин «История русского балета».
18. Г. Бояджиев «История зарубежного театра».
19. В. Красовская «Западноевропейский балетный театр», 3 тома.
20. Г. Дени, Л. Дасвил «Все танцы».
21. С. Бекина «Музыка в движении».
22. Б. Львов-Анохин «Сергей Корень».
23. Шубинский «Педагогика творчества учащихся».
24. Я. Пономарев «Психология творчества и педагогика».
25. Материалы из статей журнала «Советский балет».
26. «Закон об образовании Российской Федерации».
27. «О внесении изменений и дополнений в Закон РФ «Об образовании».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
2. Ваганова Л.Ф. Основы классического танца. – Л. «Искусство», 1983
3. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». (М., 2008)
4. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат (М.: ТЦ Сфера 2009),
5. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (М.: Просвещение 1989),
6. Череховская Р.Л. Танцевать могут все. Минск, 1973.
7. Танцы народов СССР. Сост. Л.Степанова. М. 1969, вып. 4.
8. Ткаченко Т. Народные танцы. М. 1975.
9. Танцы для детей. М. 1968 г.

